RECONVERSION D'ANCIENS SITES MINIERS EN LIEUX CULTURELS.

ENJEUX TERRITORIAUX ET APPROPRIATION DANS LE BASSIN MINIER DU NORD-PAS-DE-CALAIS

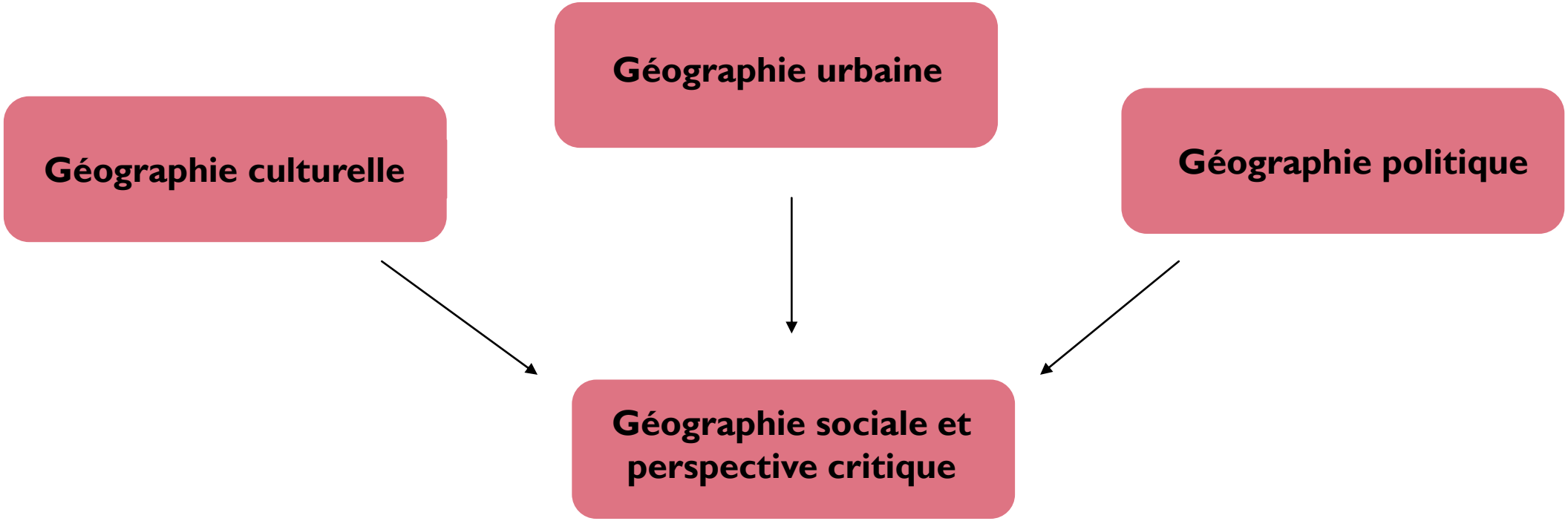
Amphi – Les rencontres jeunes chercheurs - novembre 2021

Camille Mortelette, docteure en géographie

QUESTIONNEMENTS DE RECHERCHE ET ANCRAGE SCIENTIFIQUE

Une question principale :

Quelle tension entre la **resémantisation** des anciens sites miniers et le **renouvellement des territorialités** dans un territoire postindustriel aux représentations négatives ?

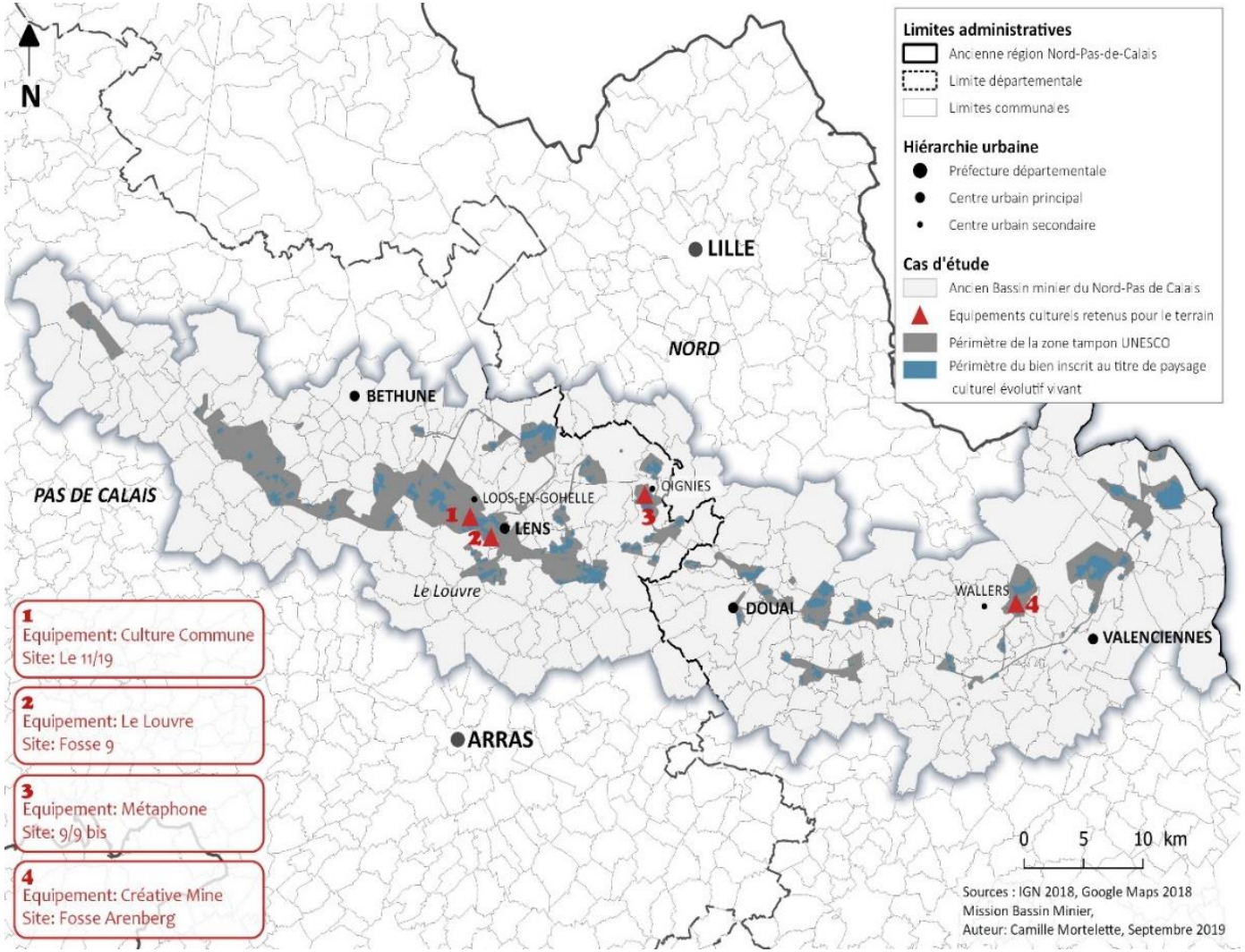


TROIS HYPOTHÈSES PRINCIPALES DE TRAVAIL

H1 : Décalage entre les discours et les réalisations de l'action publique

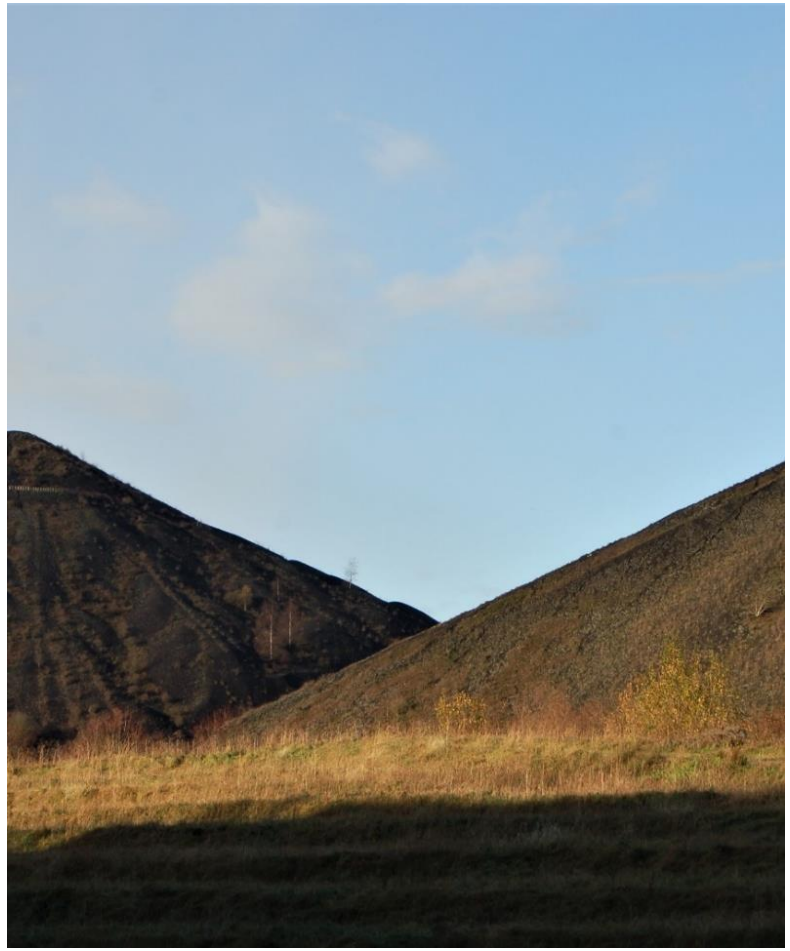
H2 : Participation inégale des équipements culturels à la resémantisation des anciens sites miniers

H3 : (Re)développement des liens affectifs avec les anciens sites miniers grâce à cette resémantisation



POLITIQUES CULTURELLES ET RESÉMANTISATION DES ANCIENS SITES MINIERS

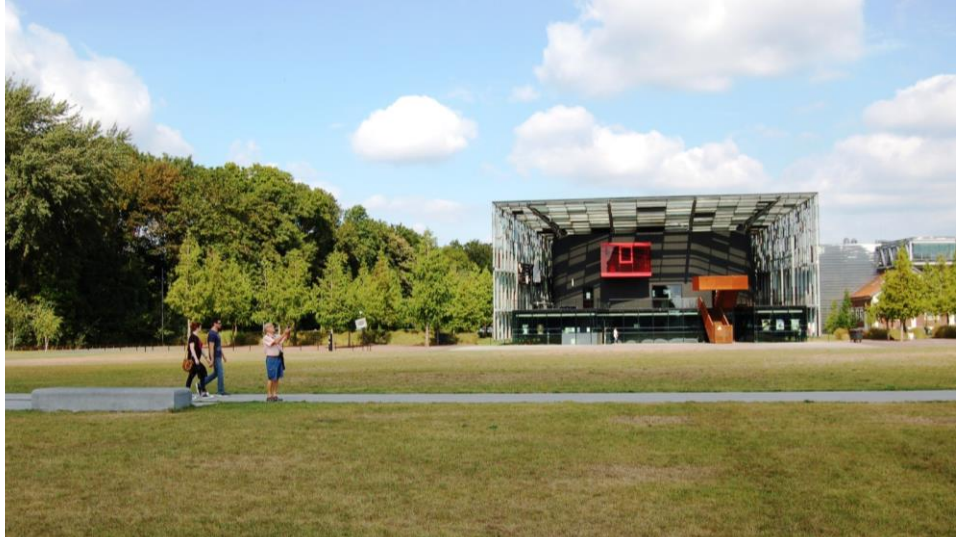
CULTURE COMMUNE SUR LA BASE 11/19 DE LOOS-EN-GOHELLE



Source : C. Mortelette, 2016

LE LOUVRE LENS SUR LA FOSSE 9 DE LENS

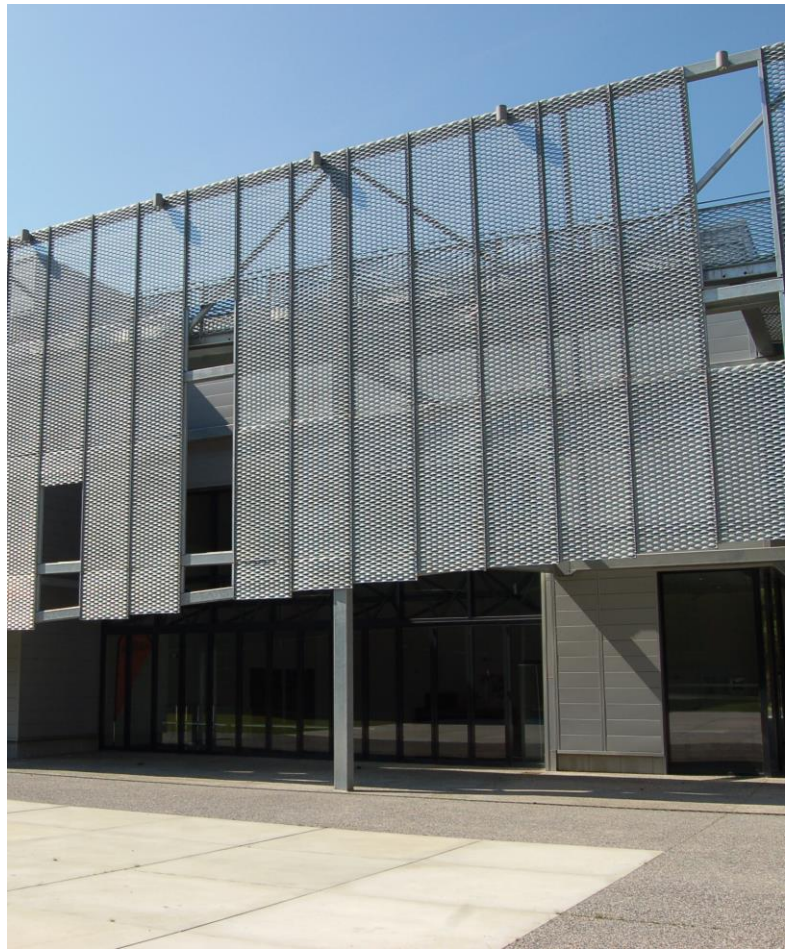
Source : C. Mortelette, 2016



LE METAPHONE SUR LE SITE 9/9BIS DE OIGNIES

Source : C. Mortelette, 2016

CREATIVE MINE SUR LA FOSSE ARENBERG DE WALLERS



Source : C. Mortelette, 2016

UNE MÉTHODOLOGIE QUALITATIVE

Des entretiens libres et semi-directifs avec les tenants de l'action publique et les équipes des équipements culturels :

→ comprendre les **enjeux territoriaux** à plusieurs échelles

→ mettre à jour les **représentations** individuelles et collectives

→ évaluer les **discours**

Source : Euralens, 2019

UNE MÉTHODOLOGIE QUALITATIVE

Des entretiens directifs et semi-directifs avec les riverains des équipements étudiés :

→ Evaluer leur **fréquentation** et leur **perception** des équipements culturels

→ Apprécier leur **attachement** aux sites miniers

→ Mesurer leur **identification territoriale** et leurs **représentations**

Source : C. Mortelette, 2016

UNE MÉTHODOLOGIE QUANTITATIVE

Des questionnaires avec les usagers des équipements culturels :

→ Evaluer leur **fréquentation** et leur **perception** des équipements culturels

→ Apprécier leur **attachement** aux sites miniers

→ Mesurer leur **adhésion** aux deux projets principaux : l'inscription Unesco et l'ouverture du Louvre Lens

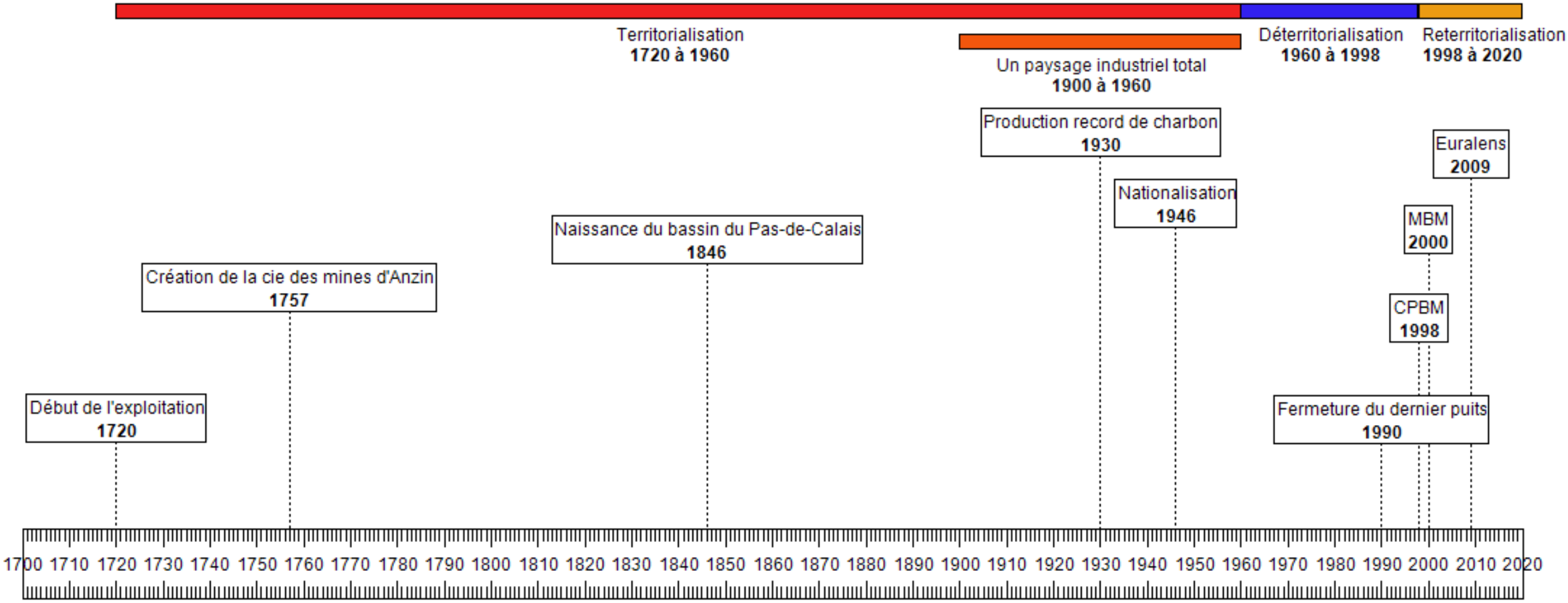
Equipement	Période d'enquête	Evénement	Questionnaires	Groupes
Louvre Lens	Décembre 2014	/	49	15 « habitants » / 34 « visiteurs »
	Juillet 2015	/	51	16 « habitants » / 35 « visiteurs »
11/19	Mars 2016	Ici et là dans la cité des Provinces	46	39 « habitants » / 6 « visiteurs »
	Juin 2016	La Constellation Imaginaire	22	11 « habitants » / 11 « visiteurs »
9/9 bis	Juillet 2016	Les Rutilants	36	21 « habitants » / 13 « visiteurs »

Réalisation : C. Mortelette, 2016

UNE THÈSE STRUCTURÉE EN TROIS PARTIES

- **1ère partie :** Trajectoire territoriale du Bassin minier
- **2e partie :** Politiques culturelles et resémantisation des anciens sites miniers
- **3e partie :** Appropriation des équipements culturels et renouvellement des territorialités

LA TRAJECTOIRE TERRITORIALE DU BASSIN MINIER



Réalisation : C. Mortelette, 2019

POLITIQUES CULTURELLES ET RESÉMANTISATION DES ANCIENS SITES MINIERS

La **configuration culturelle territoriale** (Sibertin-Blanc, Lima, 2016) du Bassin minier : entre spécificités locales et paradigmes nationaux

Le Louvre et l'inscription Unesco : deux projets **« coups de projecteur »** (Fagnoni, 2016)

Une **resémantisation plus ou moins radicale** selon les choix de reconversion des anciens sites miniers

L'omniprésence de la mine comme **marqueur identitaire**, une mise en récit **enfermante**

APPROPRIATION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS ET RENOUVELLEMENT DES TERRITORIALITÉS

Des politiques culturelles aux **résultats ambigus**

Un **attachement ambivalent** aux sites miniers entre fréquentation faible et valorisation de la mémoire sociale

Un **redéveloppement territorial aux effets négatifs** pour une partie de la population

La mine comme marqueur identitaire prépondérant : un **dilemme territorial**

UNE GRILLE DE LECTURE POUR APPRÉHENDER LES TERRITOIRES POSTINDUSTRIELS

- **Le Bassin minier comme un territoire archétype révélateur :**

- des **insuffisances de la culture** comme modèle de redéveloppement territorial

- des difficultés de l'action publique à **réinventer des discours collectifs** dans les territoires en crise

- des **projets culturels qui structurent et dynamisent** l'action publique locale

- des **rapports ambivalents** de la population locale à la **mémoire industrielle** et minière et à son **identité sociale**

→ Un dilemme territorial partagé ?