

## L'APERÇU DE...

### Guillaume MONSANGEON

Chercheur, philosophe et commissaire indépendant  
Fondateur de l'OuCarPo (Ouvroir de cartographie potentiel)

#### La cartographie, trop sérieuse pour être laissée aux seuls cartographes ?

Il nous arrive à tous de *fantasmapper* en identifiant des formes cartographiques dans des nuages, des flaques, des taches : les cartes s'imposent à nous, nous ne saurions les arracher de nos esprits.

Les codes de représentation spatiale expriment aussi nos espoirs et nos peurs. Celui qui croit viser l'exactitude et la précision représente sans le savoir des systèmes de valeurs exprimés par l'échelle, l'orientation, les positions... Situer un terrain de foot sur la lune, neutraliser les communes adjacentes, placer les « envi-ronds » qui nous entourent dans la prison rectangulaire de l'écran ou de la feuille A4, représenter les constellations d'« en-dessous » mais les terres émergées d'« au-dessus » : autant de codes lourds de conséquences.

Les *stick charts* océaniques (qui expriment vents et courants) ou les peintures aborigènes (qui restituent rêve et espace, événements individuels et histoire collective) montrent ce qu'une cartographie pourrait être, au-delà des contraintes des logiciels et des codes. Les *mappamundi* et les figures accordées médiévales (cartes judiciaires faisant office de table de négociation entre les parties) acceptaient la dispute sans revendiquer de neutralité géométrique, elles n'avaient pas encore expulsé les présences corporelles.

Il ne suffit pas de revendiquer une vaine « liberté cartographique » : prendre en compte l'anthropocène, ménager la place à d'autres rapports au vivant implique de se défaire de prétendues évidences cartographiques, de considérer et d'inventer d'autres pratiques. Rien de plus sérieux que les jeux ou les approches artistiques de la carte.



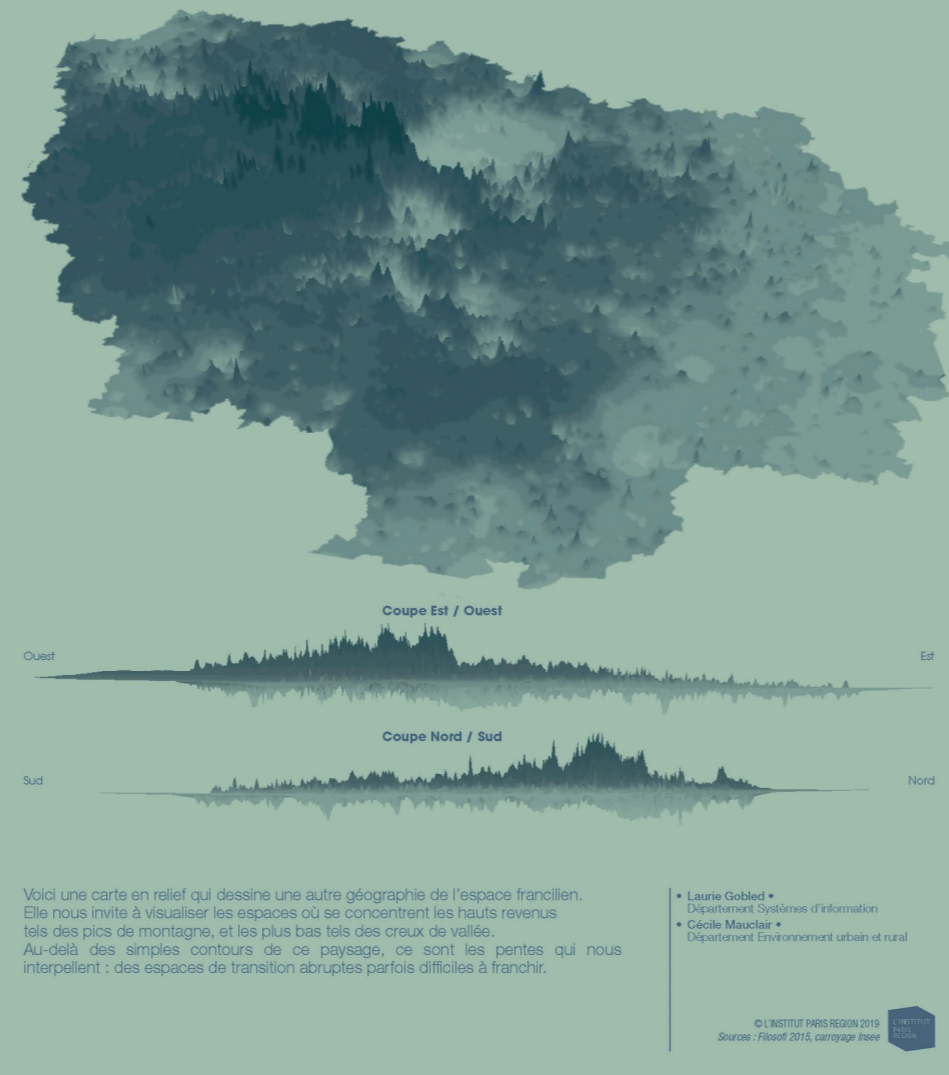
Vision anthropomorphe de la Méditerranée à trois, par Opicius de Canistris (1296-1350)

## LA CARTE DU MOIS

### PICS ET VALLÉES DES REVENUS : LE RELIEF FRANCILIEN

## PICS ET VALLÉES DES REVENUS

le relief francilien



© L'Institut Paris Région - Variations cartographiques - 2019

Cette carte en trois dimensions présente la région Île-de-France sous un angle original. Les repères sont brouillés, le Nord n'est pas en haut de la carte, les éléments de localisation sont absents (toponymie, limites géographiques). L'utilisation de la 3D permet de visualiser le territoire francilien autrement qu'en vue zénithale classique. La donnée représentée ici est celle des revenus médians par unité de consommation.

« La carte invite à visualiser les espaces où se concentrent les hauts revenus tels des pics de montagne, et les plus bas tels des creux de vallée. Au-delà des simples contours de ce paysage, ce sont les pentes qui nous interpellent : des espaces de transition abruptes parfois difficiles à franchir ».

L'Aperçu est une publication de l'Agence de développement et d'urbanisme de Lille Métropole

Directeur de publication : Didier DECOUIGNY  
Responsable de publication : Amélia DUVAL  
Rédaction : Samuel DEPRESSAC



f adum59 adum  
adu-lille-metropole.org

Centre Europe Azur, 323 avenue du Président Hoover 59000 Lille // +33 (0)3 20 63 33 50

# L'APERÇU

de l'Agence N°14 · Juin 2022

## LES ACTUALITÉS



#### DÉMARCHE SANTÉ ENVIRONNEMENTALE : POUR UNE MEILLEURE PRISE EN COMPTE DES ENJEUX

Le saviez-vous ? Depuis 2019, l'Agence accompagne les politiques publiques autour des enjeux de santé environnementale. En partenariat avec la Métropole Européenne de Lille (MEL), l'Université de Lille et la DREAL, l'Agence développe un projet de qualification du territoire du SCOT selon sa vulnérabilité et sa capacité de résilience. L'objectif : créer un indicateur composite spatialisé en santé environnementale basé sur de multiples critères : logement, conditions de vie et de travail, éducation, mobilité, conditions environnementales, cercle social... Cette démarche est présentée dans une storymap, accessible dès maintenant sur le site internet de l'Agence.

Découvrez le support sur [www.adu-lille-metropole.org](http://www.adu-lille-metropole.org), rubrique Productions ou Démarches Partenariales.

#### CHÔMAGE DANS LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Nouvelle publication à consulter en ligne : « Le chômage dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville de la MEL ». Cette étude vise à observer les évolutions récentes du chômage dans les Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville (QPV) dans la métropole lilloise, avec notamment une mise en lumière des récentes évolutions des chiffres depuis le début de la crise sanitaire et des comparaisons avec les autres quartiers du territoire. Un travail partenarial réalisé avec les services de la MEL, Pôle Emploi Hauts-de-France, l'Insee, Compétences et Emploi, la Région Hauts-de-France et la Direction Régionale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités (DREETS).



#### À VOS AGENDAS - RENCONTRES DE L'AGENCE : LES PENSIONS DE FAMILLE AU REGARD DU LOGEMENT D'ABORD JEUDI 30 JUIN DE 9H À 12H À L'ENSAM LILLE

Les pensions de famille et les résidences d'accueil proposent des logements durables à des personnes isolées qui ont connu un parcours difficile dans le logement. Fin 2021, on compte 627 logements de ce type dans le territoire de la MEL. Ces pensions de famille répondent-elles aux besoins des personnes ciblées par la politique du Logement d'abord ? Comment les ambitions du Logement d'abord viennent-elles questionner cette offre ? Quels moyens alloués et quels enjeux ? Pour répondre à ces questions, l'Agence, avec le soutien de la MEL et de la DIHAL, vous donne rendez-vous le 30 juin à l'ENSAM.

Inscriptions en ligne sur [www.adu-lille-metropole.org](http://www.adu-lille-metropole.org), rubrique Agenda.

## LE DOSSIER THÉMATIQUE

# LES NOUVEAUX DÉFIS DE LA CARTOGRAPHIE VISUALISER LES TRANSITIONS ET LES ENJEUX DE L'ANTHROPOCÈNE

Qu'elles servent à se déplacer, se situer, analyser, observer ou élaborer des stratégies, les cartes sont le reflet de notre société contemporaine et le miroir de la gouvernance de nos sociétés. La cartographie dispose de sa grammaire visuelle, voire de ses conventions et évolue sans cesse. Elle est plus que jamais un outil précieux d'aide à la décision. La puissance offerte par l'essor du numérique offre à la cartographie de nouveaux terrains de jeu et un rôle majeur pour appréhender la complexité de l'organisation des territoires et faire la ville de demain.

Les cartes revêtent une dimension éminemment contemporaine où les citoyens et leur participation sont de plus en plus sollicités. Elles contribuent à une nouvelle manière de se représenter l'espace vécu et l'environnement dans lesquels nous évoluons.

C'est en prenant en compte les dimensions de sensibilisation, de découverte et de participation citoyenne au bien-être territorial, que les trois structures Interphaz, VivaCitéS Hauts-de-France et l'Agence de développement et d'urbanisme de Lille Métropole se sont associées pour mettre en avant les visages et les potentiels de la cartographie à travers la Biennale de cartographie.

### LA BIENNALE DE CARTOGRAPHIE : DU LOCAL AU NATIONAL

En 2018, la première édition de la Biennale et ses trois jours de manifestations à destination des professionnels comme des citoyens (conférences, ateliers participatifs, balades urbaines) a rencontré un certain succès. La deuxième édition de la Biennale s'est tenue du 1<sup>er</sup> au 4 juin 2022 sur la métropole lilloise. Son ambition : mettre à l'honneur la cartographie, avec en filigrane les nouvelles relations entre l'Humain et la Nature.

### LES NOUVEAUX DÉFIS DE LA CARTOGRAPHIE

Il existe de nombreuses manifestations dédiées à la cartographie ou à l'information géographique en France (GeoData-Days, Conférence francophone ESRI, le Printemps des Cartes, etc.). Mais l'Agence souhaitait, dans le cadre de la Biennale et en s'appuyant notamment sur le réseau des agences d'urbanisme porté par la Fnau, proposer une journée thématique inédite, à destination des professionnels,

L'Agence a souhaité y explorer la cartographie, sa pratique et son avenir, dans un monde en transitions (écologique, climatique, démographique, économique, etc.).

L'accélération des transitions rend difficiles leur compréhension, anticipation et représentation. L'une des principales vocations de la cartographie moderne est de détecter les signaux faibles afin de représenter des phénomènes qui se mesurent mais ne se perçoivent pas, de s'abstraire du réel afin de montrer l'invisible.

La journée proposée par l'Agence avait pour ambition de répondre aux interrogations suivantes : la cartographie peut-elle se réinventer et dépasser les limites de sa grammaire pour représenter le monde anthropocène et les transitions en cours ? Comment se distille-t-elle dans la société, et peut-elle évoluer pour appréhender les défis environnementaux ? Comment se met-elle au service des territoires pour aider à l'analyse, à la décision et à la mise en visibilité des transitions auxquelles nous devons faire face ?



Journée thématique « les nouveaux défis de la cartographie » © ADULM - 2022

### CARTOGRAPIER DES MONDES CENTRIFUGES

Axelle Grégoire, architecte, co-auteur de *Terra Forma, manuel de cartographies potentielles*, et Guillaume Monsaingeon, chercheur et philosophe, fondateur de *l'Ou-CarPo* (Ouvroir de Cartographie Potentielle), ont conversé autour de la cartographie et de la question des représentations. Le croisement de leurs visions complémentaires autour de la représentation, des formes, des échelles, des centralités, mêlant à la fois l'art et la technique, ont rappelé que la cartographie est un moyen d'engendrer des récits alternatifs et non-linéaires.

### USAGES ET PRATIQUES DE LA CARTOGRAPHIE DANS LA SOCIÉTÉ

Après ce voyage qui a interrogé le vaste champ cartographique, la première table ronde de la matinée proposait une réflexion autour de la pratique et des usages de la cartographie dans la société.

La connaissance, la pratique et la capacité d'innovation de la cartographie passent par son enseignement. Guillaume Schmitt, maître de conférences à l'université, a rappelé que la cartographie moderne, héritière des règles de la sémiologie graphique dictées par Jacques Bertin, s'inscrit dans une ère résolument numérique et contribue à l'affirmation d'une société de citoyens cartographes.

Dans cette société numérique, Denis Vannier, data journaliste et cartographe indépendant, a précisé le rôle primordial du journaliste, car il permet un accès rapide à l'information, qui doit être intelligible par le plus grand nombre et également la plus pertinente possible.

Pour nourrir ces pratiques et prendre en compte les enjeux environnementaux, l'Institut Géographique National (IGN) occupe un rôle central. Gérard Blin, directeur territorial, a rappelé le rôle de l'IGN comme producteur de données de référence pour l'observation des territoires et des transitions (OCSGE, LIDAR HD).

Enfin, Armelle Le Mouëllic a présenté un travail de recherche mené par l'Agence d'architecture et d'urbanisme TVK, dans lequel la cartographie a servi de support

à une nouvelle manière de penser la Terre, son aménagement et la manière d'y habiter. Nous avons ainsi exploré les relations complexes entre l'architecture et la Terre.

### LA CARTOGRAPHIE AU SERVICE DU POLITIQUE ET DES TERRITOIRES

La carte a pour dessein d'aider à la compréhension de l'espace et sert de support pour l'aide à la décision. La deuxième table ronde a exploré davantage la place de l'innovation cartographique dans l'action politique et publique.

Les agences d'urbanisme produisent beaucoup de cartes. Elles sont un support fondamental de leurs travaux. Pierre Clap, chargé de mission à l'Agence de Besançon (AUDAB) et Laurie Gobled, directrice des systèmes d'information de l'Institut Paris Région (IPR) ont ainsi présenté certains projets menés dans leurs agences respectives. Agiles, les agences réalisent des pas de côté et innovent dans la représentation cartographique.

De manière plus opérationnelle, les collectivités locales produisent également de nombreux supports et analyses cartographiques, au service de la mise en œuvre et de l'évaluation des politiques publiques. Chef de projet SIG à la Métropole Européenne de Lille (MEL), Louis-Vincent Fichet a exposé le rôle des directions « support », garantes de l'acquisition, de la diffusion et de la valorisation de l'information géographique au sein d'une collectivité locale de grande taille.

La donnée est fondamentale à l'analyse et à la compréhension de l'espace. À l'ère du numérique, elle est de plus en plus ouverte (*open data*), précise et volumineuse. Anais Teissonnier, responsable d'unité occupation du sol à CLS Lille, a ainsi proposé un focus sur les données produites pour l'observation des sols et sur la manière dont elles peuvent être une réponse aux enjeux environnementaux.

Ainsi, la carte (et la donnée qui la précède et la nourrit) est au service des territoires et des habitants. C'est un média en constante évolution, synonyme d'innovation. En s'extrayant du bruit ambiant, elle rend accessible la compréhension des transitions à l'œuvre dans le monde.

## MOTS CLÉS

**Anthropocène** : terme popularisé à la fin des années 90, qui caractérise une nouvelle ère géologique dans laquelle l'influence de l'homme a profondément impacté les changements de la Terre, à l'image des grandes ères géologiques.

**Open data** : mouvement de mise à disposition des données numériques produites par les services publics, en libre accès et pour tous les types d'utilisateurs.

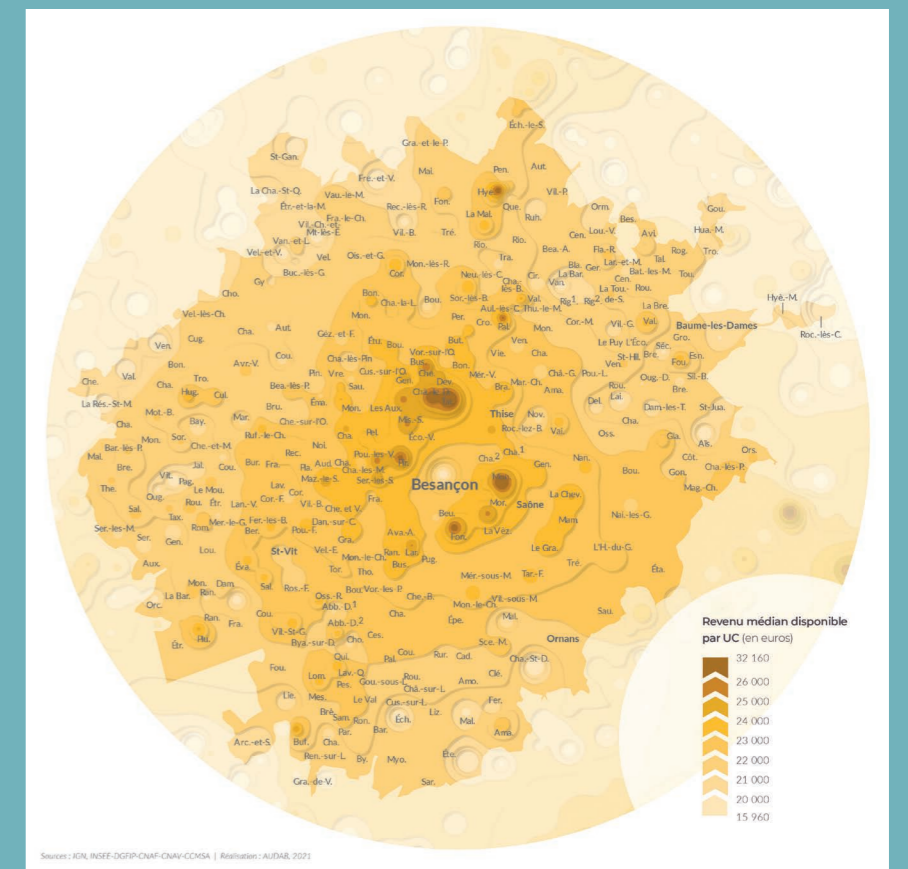
**Sémiologie graphique** : ensemble des techniques et méthodes permettant de représenter graphiquement une information.

### Pour aller plus loin :

- *Terra Forma, Manuel de cartographies potentiels*, Frédérique Aït-Touati, Alexandra Arènes, Axelle Grégoire, 2019
- *La Terre est une architecture*, TVK, 2021
- *32 cartes pour découvrir l'aire d'attraction de Besançon*, AUDAB, 2021
- *Exposition Variations cartographiques*, Institut Paris Région, 2019
- *Sémiologie graphique, Les diagrammes, les réseaux, les cartes*, Jacques Bertin, 1967



Affiche de la journée thématique portée par l'ADULM - Biennale de cartographie 2022 © ADULM - 2022



Revenu disponible médian des ménages en 2020 © AUDAB - 32 cartes pour découvrir l'aire d'attraction de Besançon - 2021